

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 с.п.Плиево»

<p>Рассмотрено: На заседании педагогического совета Протокол № <u>1</u> от «<u>29</u>» <u>08</u> 2023г.</p>	<p>Согласовано: Зам.директора по ВР  Тутаева Л.З. «<u>29</u>» <u>08</u> 2023г.</p>	<p>Утверждаю Директор ГБОУ «СОШ №2 с.п.Плиево» Т.Ж.Катиев Пр. № <u>1/1</u> от «<u>29</u>» <u>08</u> 2023г.</p> 
---	---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Хореография»**

**Возраст: 7-14 лет**

Педагог дополнительного образования: Даурбеков А.А.

2023-2024 учебный год

Танец - феномен социальный. А в сегодняшней социальной ситуации - недостатка духовности и дефицита культуры, важно развить у подрастающего поколения эстетическое отношение к действительности, сопереживание и эмоциональный отклик на красоту окружающего мира. Свободно чувствуя себя в стихии танца, дети становятся смелыми, способными проявлять наблюдательность, чувство меры, интеллект. Танец позволяет не только обнаружить скрытые способности ребенка, но и помогают ребенку учиться тренировать свое поведение, владеть телом, а главное - учиться общению. Разработка дополнительной образовательной программы - это попытка создать систему танцев, то есть объединение нескольких танцевальных стилей по сходным принципам исторического формирования: классический танец и национальный. В данном курсе скрепляется в однообразное целое такие различные, а во многом и противоположные формы художественного творчества, как танцевальное и актерское искусство. Именно это определило его устойчивость и незаменимость в ансамбле.

**Актуальность программы** заключается в том, что она опирается на этнопедагогику. На начальных этапах освоения танцевальной культуры программа основана на авторской системе упражнений по развитию музыкального слуха и музыкально-ритмичных навыков и связывает воедино современные стили с национальными традиционными танцами.

Программа включает в себя изучение основ хореографии, национального и классического танца, актерского мастерства и нартского эпоса. Содержит не только объемную базу теоретического материала, но и предусматривает взаимосвязь с такими школьными предметами, как история, этикет, литература, театр и музыка, культура народов РИ.

Отправной точкой движения к результату, прогнозируемому данной программой, является вовлечение ребенка в танец, где наступает полное раскрепощение эмоционального зажима. Ребёнок начинает творить. Ведь занятия по программе способствуют расширению кругозора, повышению эмоциональной культуры, формированию убеждений и идеалов.

Подлинное эстетическое развитие личности – это результат длительной и глубокой работы по освоению прекрасного в искусстве, воспитания подрастающего поколения на лучших образцах отечественной и мировой культуры.

Древнее искусство Республика Ингушетия несет в себе многовековой опыт народного воспитания многих поколений. С древних времен танец в жизни горцев занимал важное место, как средство физического воспитания, закалки, борца за независимость. В танце горцы воспевали красоту родного края.

Тысячелетиями формировался, отстаивался в танце эстетический идеал - образ джигита-воина, горного орла, мечтающего свободно парить над родной землей; нежной, кроткой, в то же время гордой, свободолюбивой горянки. Терпеливо изучая секреты мастерства народного танца, попутно освещаются страницы истории родного края, в основе которой лежит метод художественного переосмысления народного фольклора, своеобразия народной хореографии. На занятиях хореографии воспитанники получают настоящие

уроки коллективизма, учатся подчинять свои интересы общему делу, чувству ответственности и долгу товарищества.

В процессе практических занятий педагог знакомит детей не только с правильным техническим исполнением движений, но и с внешним обликом и стилем костюма, манерой поведения.

Содержанием курса является обучение умению двигаться в различных музыкальных ритмах, подготовку в области национального танца, носящую общеразвивающие физические и хореографические функции, формирование навыков правильного и выразительного движения. Ведь искусство танца занимает важное место в жизни людей. У кабардинцев и балкарцев танцы были неотъемлемой частью различных обрядов. Танцевальное искусство ингушей - это характер, образ жизни народа. Она - неисчерпаемый своеобразный источник. Древние танцы носят синкретический характер, где танец тесно связан с песней, музыкой, молитвой, реквизитом. Очень много общего в танцах народов Северного Кавказа. Танец несет многофункциональную специфику - это один из способов гражданского воспитания детей и молодежи, а народный танец - мать хореографии. Предлагаемая программа построена по схеме - школа-студия-ансамбль.

### **Назначение программы:**

Программа предназначена для работы с детьми от 7 до 14 лет. Рекомендуется детским хореографическим коллективам (школам-студиям, кружкам танца). Ею могут воспользоваться руководители со специальным образованием. Программа предполагает широкое ознакомление детей с предметами специального цикла по курсу хореографии и национальной культуры. В данное творческое объединение принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие склонность к танцевальной деятельности. В младшую группу принимаются дети с шестилетнего возраста.

**Цель программы:** Развитие познавательного интереса к искусству хореографии, их художественного вкуса, раскрытие индивидуальных качеств обучающихся. Владение воспитанниками основ техники движения в танцах, вооружение детей музыкально-хореографической культурой.

### **Задачи программы:**

1. Идеино-эстетическое воспитание.
2. Культурное и физическое развитие детей.
3. Выработка бережного, почтительного отношения к народным традициям, обычаям, к искусству своего народа.

### **Образовательные:**

- развитие у воспитанников музыкального слуха и музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков классической и народной хореографии.

- организация постановочной работы и концертной деятельности (участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях Центра);
- расширение знаний национальных традиций и фольклора народов РИ и Северного Кавказа.

#### Развивающие:

- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- организация творческой деятельности.

#### Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, упорства в достижении желаемого результата;
- оттачивание мастерства;
- создание базы для творческого мышления воспитанников;
- формирование общей культуры личности воспитанников.

#### **Форма и режим занятий**

Программа рассчитана на детей от 7 до 14 лет, 2 года обучения. В группах занимаются по 15-25 человек. Для всех обучающихся принята единая репетиционная форма. Занятия проводятся 5 раза в неделю по 2 часу, продолжительность занятий 40 минут.

(5-7 классы) – 5 раза по 2 часа;

Всего: 612 часов в год.

#### **Ожидаемый результат:**

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности обучающихся, прошедших полный курс обучения можно считать:

- музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
  - благородство манеры исполнения, свойственной национальным танцам;
  - осмысленное отношение к танцу, как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека, понимание единства формы и содержания танца;
  - эмоциональное восприятие национального искусства, способность самостоятельно оценивать народное произведение;
  - наличие у обучающихся нравственной воспитанности, выражающейся, в частности, в поведении воспитанников в коллективе, их трудолюбии.
- усвоение истории танцевальной культуры Северного Кавказа;
  - развитие чувства ритма, музыкальности, а также необходимых для танцора физическими качествами - осанкой, силой, выносливостью, быстротой;
  - овладение основами актерского мастерства, культурой общения;
  - овладение высоким художественным вкусом, творческим воображением.

#### **Формы подведения итогов:**

Качество обучения проверяется ежегодно. Для этой цели проводятся:

- открытые занятия;
- конкурсы;
- отчетные концерты;
- этюды.

### **Условия реализации программы:**

- ответственность при выступлениях;
- чувство товарищества;
- взаимопомощь;

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- светлый и просторный зал;
- деревянный или паркетный настил пола;
- зеркальная стенка;
- аудиоаппаратура;
- живая музыка (национальная гармонь)
- специальная тренировочная одежда и обувь;
- сценические костюмы для концертов.

В программе предусматривается знакомство с такими понятиями:

- классический экзерсис у станка;
- упражнения и танцевальная лексика народно-характерного танца на середине зала;
- композиция и постановка танца;
- актерское мастерство;
- работа над техникой исполнения и выразительностью в танце;
- работа с ансамблем (в ансамбле);
- индивидуальная работа (работа с солистами над освоением лексического материала, артистичностью, техникой, выразительностью);
- сводный танец (сводные репетиции, работа над репертуаром в ансамбле).

### **Азбука музыкального движения:**

Музыкальная структура движения. Повторение ранее изученного. Акцентирование на сильную долю такта в шагах. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестра народных инструментов.

Тема урока	Количество часов	Дата проведения уроков	
		По плану	Фактически
Вводное занятие	1		
Основные понятие танца	2		
Все положение рук на месте	2		
Боковой ход с руками	2		
Повороты на месте	1		
Общекавказский ход	2		
Общекавказский ход диагональ	2		
Все положение рук по кругу (с ходом)	2		
Двойной ход (ингушский)	2		
Двойной ход диагональ	2		
Первые ингушские руки (на месте)	2		
Вторые ингушские руги (на месте)	2		
Третий ингушские руки (на месте)	2		
Первый боковой ход (ингушский)	2		
Второй боковой ход (ингушский)	2		
Третий боковой ход (ингушский)	2		
Общекавказский ход проходка (девочки и мальчики)	2		
Прочесы общекавказский ход с поворотами (девочки и мальчики)	2		
Прочесы боковой ход (девочки и мальчики)	2		
Двойной ход проходка диагональ (девочки и мальчики)	2		
Двойной ход прочесы с поворотами (девочки и мальчики)	2		
Боковой ингушский ход прочесы (девочки и мальчики)	2		
Повороты с переступанием ног (мальчики 1-е руки)	2		
Повороты на месте, исходные руки (девочки 1-е руки)	2		
Повороты с переступанием ног (мальчики 2-е руки)	2		
Повороты на месте, полу пальцами (девочки 2-е руки)	2		
Движение «елочка» (без рук)	2		
Движение «елочка» (с руками)	2		
Первая комбинация (девочки с поворотами)	2		
Первая растяжка (мальчики прямая)	2		
Вторая комбинация (девочки, переступанием вперед)	2		
Вторая растяжка(мальчики боковая)	2		
Первая, вторая, третья разминка ног с руками	2		
Четвертая ,пятая, шестая разминка ног с руками	3		
1,2,3,4,5,6-я позиция ног классического танца	2		
Хол «Марш» по кругу	2		
Маленькое приседание «Плие» (движение у станка)	2		
«Батман тандю » ( движение у станка)	2		
«Батман тандю жете»(движение у станка)	2		
« Фраппе »(движение у станка)	2		
«Батман фондю» (движение у станка)	2		
«Адажио» (движение у станка)	2		
«Грант батман» (движение у станка)	2		
Прыжки по первой позиции ног	2		
Прыжки по второй позиции ног	2		
Прыжки по пятой позиции ног	2		
Ход на пальцах	2		

94	Переход и исходные национальные руки	2		
95-96	Первая позиция рук	2		
97-98	Вторая позиция рук	2		
99-100	Третья позиция рук	2		
101-102	Четвертая позиция рук	2		
103-104	Пятая позиция рук	2		
105-106	Шестая позиция рук	2		
107-108	Седьмая позиция рук	2		
109-110	Все положения рук на полу пальцах	2		
111-112	Боковой ход на полу пальцах	1		
113	Повторение боковой ход на полу пальцах	2		
114-115	Ход на месте (носок ступня)	2		
116-117	Первые ингушские руки	2		
118-119	Вторые ингушские руки	2		
120-121	Третьи ингушские руки	2		
122-123	Прямая ковырялка	2		
124-125	Боковая ковырялка	2		
126-127	Воздушная ковырялка	2		
128-129	Ковырялка(ножницы)	3		
130-132	Первые кабардинские руки	3		
133-135	Вторые кабардинские руки	3		
136-138	Третьи кабардинские руки	2		
139-140	Кабардинский ход на полу пальцах	3		
141-143	Кабардинский ход с продвижением	3		
144-146	Прочесы кабардинский ход с поворотами	3		
147-149	Танцевальная импровизация	2		
150-151	Знакомство с абхазским танцем	3		
152-153	Элементы абхазского танца	3		
154-156	Первые абхазские движения	3		
157-159	Вторые абхазские движения	3		
160-162	Третье абхазское движение	6		
163-168	Работа над постановкой	3		
169-171	Работа в парах	5		
172-176	Знакомства с классическим танцем	3		
178-180	Работа над постановкой	6		
181-186	Работа над сольными партиями	6		
187-192	Постановочная работа танца «лезгинка»	6		
193-198	Репетиционная работа	3		
199-201	Концертная деятельность	3		
202-204	Итоговые занятия			